

ПЯТЫЙ КЛАСС

Минор с натуральным вводным тоном
как элементом связи с параллельной тональностью

420 Не скоро, напевно

А. В. Александров. Песня

p *vp* *mf*

На У - ра-ле ле - са — ве-ко - ва - я кра - са, зе-ле - не-ют бо - га-то весь
год. Над вер - ши-ной ска - лы про-плы - ва-ют ор - лы, над ор - ла-ми плы - вёт са-мо-лёт.

Русская народная песня "Ах, кто бы моему горюшку помог"

421 Грустно

Н. Римский-Корсаков. "Снегурочка"

422 Медленно, торжественно

mf *rit.* *rit.*

Ту - ча со гро-мом сго - ва-ри-ва - лась, ты гре-ми, гром, а я дождь ра-зо-лью, вспрыс-нем
Подвижно, весело

зем - лю ве - сен-ним дож-дём. То-то цве-ти-ки воз-ра - ду-ют - ся, вый-дут де-ви-цы за
я - го-да-ми, вслед им мо - лод-цы у - вя-жут-ся, Лель мой, Лель мой, лё-ли, лё-ли, Лель!

Р. Глиэр. "Сладко пел душа-соловушка"

423 Неторопливо

Русская народная песня

"Не одна-то ли да одна, ай, во поле дороженька"

424

Не очень медленно

Русская народная песня "Девушка, да милая"

425

Оживлённо

Русская народная песня "Расти, моя калинушка"

426

Умеренно

mf

Ра-сти, ра-сти, мо-я ка-ли-нуш - ка, ра-сти, не ша - та... ох, ра-сти, не ша -
- тай - ся. Ра-сти, не ша - та... ох, ра-сти, не ша - тай - ся.

Русская народная песня "Подуй, непогодушка"

427

Очень медленно

Н. Римский-Корсаков. "Садко"

428

Медленно

М. Глинка "Гудэ витэр вельми в поли"

429 Оживлённо

А. Дюбюк. "Ах, мороз, мороз"

430 Довольно скоро

Ах, мо-роз, мо - роз, у - да - лец ты рус-ской! Хо-дишь в ру - ка - вич - ках
Ах, мо-роз, мо - ро-зец, а - лень - ки - е щёч - ки! Те - ло по - зно - бишь ты,

да в ов-чин - ной шап-ке, хо-дишь в ру - ка - вич - ках да в ов-чин-ной шап-ке.
да в ду-ше теп - лень-ко, те - ло по - зно - бишь ты, да в ду-ше теп - лень-ко.

А. Гурилёв. "Песня ямщика"

431 Скоро, живо

Аль о - пять не ви - дать преж-ней крас-ной до-ли? Я ду-шой сам не свой,

со-хну как в не-во - ле. А бы - вал я у - дал! Су-хар - ско-ю

трой - кой по - не - сусь и за-льюсь пе - сен-ко - ю бой - кой.

М. Балакирев. Песня

432 Довольно скоро

Н. Римский-Корсаков. "Ночь перед Рождеством"

433

Умеренно

М. Глинка. "Иван Сусанин"

434

Скоро, живо

М. Мусоргский. "Хованщина"

435

Медленно

436 Умеренно

Украинская народная песня "Пусти меня, милый"

437 Довольно медленно

Тональности си мажор и соль-диез минор

Белорусская народная песня "Под калиной"

438 Умеренно

Украинская народная песня "Там под лесом"

439 Довольно скоро

Русская народная песня "Не слышно шуму городского"

440

Медленно

Musical score for Russian folk song "Не слышно шуму городского". The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with a 'V' (accents) and a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues the melody with similar markings.

Украинская народная песня "Ой, Морозе, Морозеньку"

441

Не скоро

Musical score for Ukrainian folk song "Ой, Морозе, Морозеньку". The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues the melody with similar markings.

Украинская народная песня "Ой, пахал мужик"

442

Скоро

Musical score for Ukrainian folk song "Ой, пахал мужик". The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with a 'V' (accents) and a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues the melody with similar markings.

Украинская народная песня "Ой, под вишнею"

443

Оживлённо

Musical score for Ukrainian folk song "Ой, под вишнею". The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The first staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues the melody with similar markings.

Украинская народная песня "Ой, кряче, кряче"

444

Неторопливо

Musical score for Ukrainian folk song "Ой, кряче, кряче". The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with a 'V' (accents) and a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues the melody with similar markings.

Украинская народная песня "Гыля, гыля, серые гуси"

445

Неторопливо

Musical score for Ukrainian folk song "Гыля, гыля, серые гуси". The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked with a 'V' (accents) and a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues the melody with similar markings.

Украинская народная песня "Карие очи"

446 Неторопливо, певуче

Musical score for "Карие очи" (Ukrainian folk song). It consists of two staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is "Неторопливо, певуче" (Moderato, lyrical). The melody is written in a treble clef. There are dynamic markings like *v* (accents) and a fermata at the end.

Русская народная песня "У Ракчеева двора"

447 Не торопясь

Musical score for "У Ракчеева двора" (Russian folk song). It consists of two staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is "Не торопясь" (Ad libitum). The melody is written in a bass clef. There are dynamic markings like *v* (accents) and a fermata at the end.

3. Левина. "Мы проходим у Кремля"

448 В темпе марша

Musical score for "Мы проходим у Кремля" (March by Z. Levina). It consists of two staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is "В темпе марша" (March tempo). The melody is written in a treble clef. There are dynamic markings like *v* (accents).

Польская народная песня "Пой, пой, певунья-птичка"

449 Подвижно

Musical score for "Пой, пой, певунья-птичка" (Polish folk song). It consists of three staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is "Подвижно" (Allegretto). The melody is written in a treble clef. There are dynamic markings like *tr* (trills), *mf* (mezzo-forte), and *v* (accents).

Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Украинская народная песня "Горе же мне, горе"

450 Неторопливо

Musical score for "Горе же мне, горе" (Ukrainian folk song). It consists of two staves of music in a key with two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is "Неторопливо" (Moderato). The melody is written in a treble clef. There are dynamic markings like *v* (accents).

Украинская народная песня
"Когда-то моя старая матушка"

451 Довольно скоро

Musical score for Ukrainian folk song. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. There are several accents (v) above the notes.

Белорусская народная песня
"А где был ты, дедушка"

452 Не очень скоро

Musical score for Belarusian folk song. It consists of two staves of music in 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. There are several accents (v) above the notes.

В. Захаров. Песня

453 Торжественно

Musical score for V. Zakharov's song. It consists of four staves of music in 4/4 time, featuring quarter and eighth notes. The key signature has two flats. There are several accents (v) above the notes.

А. Айвазян. Песня

454 Подвижно

Musical score for A. Aivazyan's song. It consists of three staves of music in 6/8 time, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. The first staff has a dynamic marking of *mf*, and the second staff has a dynamic marking of *p*. There are several accents (v) above the notes.

Русская народная песня "Раненый казак"

455 Медленно

Musical notation for the Russian folk song "Раненый казак". It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a melodic line with various ornaments and a supporting bass line.

Украинская народная песня "Прилетела перепёлочка"

456 Подвижно

Musical notation for the Ukrainian folk song "Прилетела перепёлочка". It consists of two staves of music in 3/4 time, characterized by a lively and rhythmic melody.

А. Новиков. "Песня о Чапаеве"

457 Неторопливо

Musical notation for the song "Песня о Чапаеве" by A. Novikov. It consists of five staves of music in 2/4 time, with lyrics written below the notes.

По У - ра - лу сви - но - вы - е хле - шут дож - ди, за - ки -
 - па - ет от - ча - ян - ный бой, и де - рёт - ся Ча -
 - пай, пар - ти - зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на -
 - род тру - до - вой, и де - рёт - ся Ча - пай, пар - ти -
 - зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на - род тру - до - вой.

Д. Кабалевский.

Лёгкие вариации на тему украинской народной песни

458 Довольно скоро, игриво

Musical notation for the variations on the Ukrainian folk song theme. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a light and playful melody.

Русская народная песня "Уж вы, ночи мои"

459

Спокойно

А. Новиков. "При долине куст калины"

460

Протяжно

Синкопы

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №126

461

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №129

462

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №130

463

464



Русская народная песня "Слобода ль моя ты, слободушка"

465

Медленно



Ф. Куперен. "Маски", №1

466

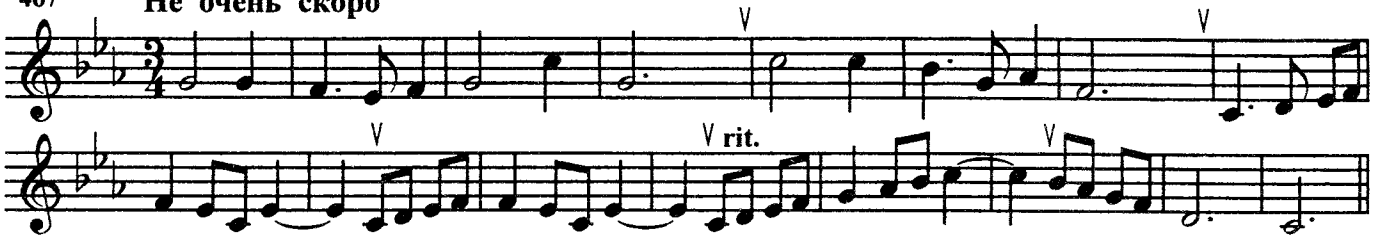
Умеренно



Э. Григ. Вальс

467

Не очень скоро



Украинская народная песня "Ой, там на горе"

468

Умеренно



Дж. Россини. "Вильгельм Телль"

469

Очень живо



470 Спокойно, грациозно

С. Туликов. "Праздничная молодёжная"

471 В темпе марша

В. Соловьев-Седой. "Вёрсты"

472 Медленно

Украинская народная песня "Было лето"

473 Неторопливо

Русская народная песня "Шла Дувяша из лесочку"

474 Не скоро

Three staves of music in bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The melody is simple and folk-like, with a tempo marking of 'Не скоро' (Not too fast). The score includes dynamic markings such as 'v' (forte) and 'f' (forte) throughout.

Русская народная песня "Кольцо души-девицы"

475 Умеренно

Three staves of music in treble clef, 4/4 time signature, key of D major. The melody is more complex and rhythmic than the previous piece, with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The score includes dynamic markings such as 'v' (forte) and 'f' (forte).

М. Мусоргский. "Сорочинская ярмарка"

476 Не очень скоро

Two staves of music in treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The melody is rhythmic and characteristic of a market scene, with a tempo marking of 'Не очень скоро' (Not too fast). The score includes dynamic markings such as 'v' (forte) and 'f' (forte).

Н. Лысенко. "Черноморцы"

477 Довольно скоро

Four staves of music in treble clef, 3/8 time signature, key of D major. The melody is lively and rhythmic, with a tempo marking of 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes dynamic markings such as 'v' (forte) and 'f' (forte), as well as a triplet marking '3'.

478 Умеренно

Триоли

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №146

479

Русская народная песня "По улице по новой"

480 Скоро

Русская народная песня "Ах, что это"

481 Оживлённо

В. Мурадели. Песня

482 Величаво

Русская народная песня "Вниз по Волге-реке"

483

Медленно



Вниз по Вол - ге - ре - ке, с Ниж - ня Нов - го - ро - да сна - ря -



- жён стру - жок, как стре - ла, ле - тит, как стре - ла, ле - тит.

Э. Григ. Соната для скрипки и фортепиано

484

Скоро, живо



Польская народная песня "Колыбельная"

485

Медленно



Украинская народная песня "Идут дни за днями"

486

Неторопливо



Р. Шуман. "Каждым утром в час рассветный"

487

Медленно



488 Скоро

Киргизская народная песня

Белорусская народная песня "А на дворе вечереет"

489 Довольно скоро

Русская народная песня "Что ж ты, Маша, приуныла"

490 Очень медленно

Русская народная песня "То не ласточка"

491 Широко

Русская народная песня "Стучит, стучит Ванюшка"

492 Не скоро

Хроматизм, модуляции простейшего вида

493 Не спеша

Русская народная песня "Славное море"

Musical score for exercise 493, "Славное море". It consists of two staves of music in 6/8 time. The melody features chromaticism and modulation, with a key signature of one sharp (F#) and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second staff. A fermata is placed over the final note of the first staff.

494 Легко, весело

М. Красев. "Летний вальс"

Musical score for exercise 494, "Летний вальс". It consists of four staves of music in 3/8 time. The melody is light and cheerful, featuring chromaticism and modulation. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. There are several fermatas throughout the piece.

495 Скоро

Французская народная песня "Последняя песня"

Musical score for exercise 495, "Последняя песня". It consists of three staves of music in 6/8 time. The melody is fast and features chromaticism and modulation. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. There are several fermatas throughout the piece. The score includes first and second endings.

496 Темп мазурки

А. Гречанинов. Мазурка

Musical score for exercise 496, "Мазурка". It consists of three staves of music in 3/4 time. The melody is in a mazurka style, featuring chromaticism and modulation. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two sharps (F# and C#) in the second staff. There are several fermatas throughout the piece.

Старинная французская песня "Моя трость"

497

Умеренно

Музыкальный фрагмент упражнения 497, «Моя трость». Записан в G-бемоль мажоре, 6/8 такта. Темп умеренно. Динамика начинается на *p* и постепенно усиливается до *mf*. Включены акценты *v* и динамические маркеры *pp*.

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио. Часть 1, №937

498

Музыкальный фрагмент упражнения 498. Записан в G-бемоль мажоре, 2/4 такта. Включены акценты *v*.

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио. Часть 1, №964

499

Музыкальный фрагмент упражнения 499. Записан в G-бемоль мажоре, 3/4 такта. Включены акценты *v*.

М. Блантер. "Краснофлотский марш"

500 Темп марша

Музыкальный фрагмент упражнения 500, «Краснофлотский марш». Записан в G-бемоль мажоре, 2/4 такта. Темп марша. Включены акценты *v*.

501 Грациозно

Французская народная песня "Маленькая фея"

502 Неторопливо

Р. Шуман. "Приход весны"

503 Не скоро

Польская народная песня "Над осокой, над высокой"

504 Очень умеренно

505

Темп мазурки

Польская народная песня "Мазурка"

Musical score for "Мазурка" (Polish folk song). The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The melody is characterized by rhythmic patterns typical of a mazurka, including dotted rhythms and eighth-note runs. There are dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

506

Довольно скоро

А. Гурилёв. "Сарафанчик"

Musical score for "Сарафанчик" (Sarafanchik) by A. Gurilov. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The melody is lively and features many eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

В. Мурадели. "Гимн Международного союза студентов"

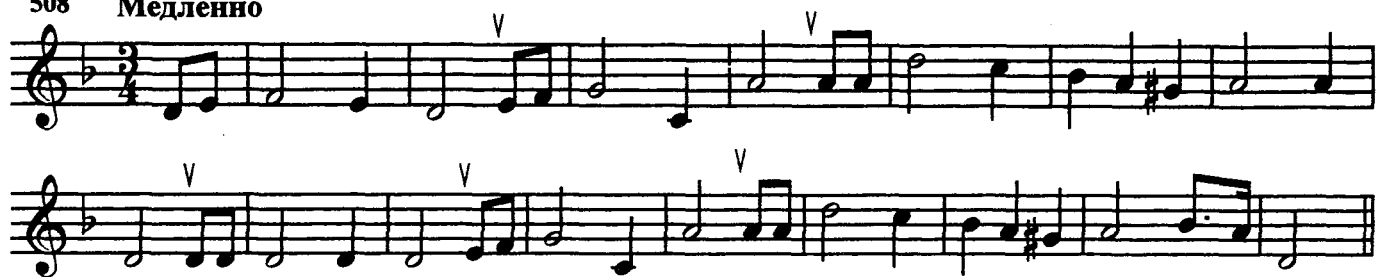
507

Мужественно, в темпе марша

Musical score for "Гимн Международного союза студентов" (Hymn of the International Union of Students) by V. Muradeli. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The melody is march-like and features many eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

А. Гурилёв. "Вверх по Волге"

508 Медленно



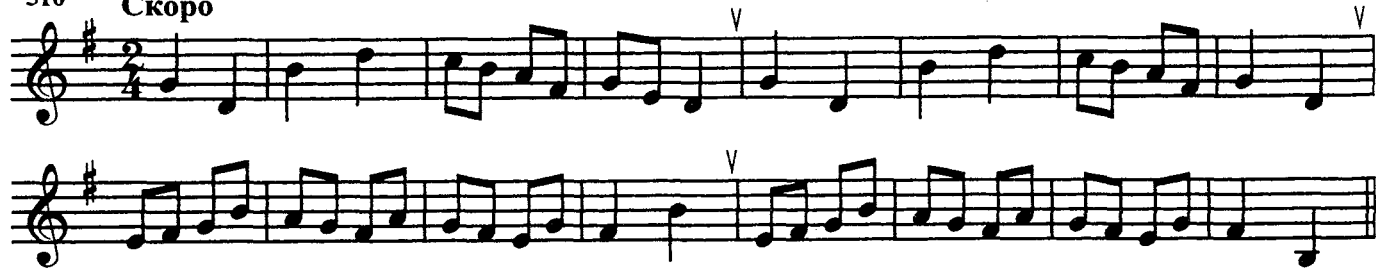
Русская народная песня "По Дону гуляет"

509 Умеренно



Русская народная песня "Виноград в саду цветёт"

510 Скоро



Н. Римский-Корсаков. "Садко"

511 Спокойно

